

Рассмотрено
На МО учителей
«27» августа 2015
Протокол № 1
Председатель МО
Кожеева Н.П.

Согласовано
с методическим
советом
«28» августа 2015
председатель МС
Фишер Г.Н

Утверждено
директор:
«28 » августа 2015
приказ № 1
Кожеев В.И.

Рабочая программа по музыке 1 класс

Учитель: Кожеева Н.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования второго поколения.

Примерной программы начального общего образования (Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова.) Москва. Просвещение 2011г.

Примерной программы начального общего образования система учебников «Перспектива», «Сборник рабочих программ», Москва «Просвещение», 2011), предметная линия «Музыка» (авт. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина)

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2013

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

Место предмета в базисном учебном плане На изучение музыки в 1 классе отводится *33 часа в год (1 часов в неделю),*

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному*,

коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Элементы педагогических технологий: игровая, проблемное обучение, уровневая дифференциация, компьютерная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

Контроль и оценка планируемых результатов Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

• **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

• **Текущий:**

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Формирование универсальных учебных действий:

Вид УУД	Что формируется
Метапредметные универсальные действия:	
Коммуникативные ууд	<ul style="list-style-type: none">• Умение выражать свои мысли,• Разрешение конфликтов, постановка вопросов.• Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
Регулятивные ууд	<ul style="list-style-type: none">• Целеполагание,• волевая саморегуляция,• коррекция,• оценка качества и уровня усвоения.
Познавательные универсальные действия:	
Общеучебные:	<ul style="list-style-type: none">• Умение структурировать знания,• Смысловое чтение,• Знаково – символическое моделирование,• Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ объектов; • Синтез, как составление целого из частей • Классификация объектов. • Доказательство • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждения
Личностные	
Личностные:	<ul style="list-style-type: none"> • Ценностно-смысловая ориентация учащихся, • Действие смыслообразования, • Нравственно-этическое оценивание

Распределение часов

Четверть	Количество недель	Количество часов
1	9	9
2	7	7
3	9	9
4	8	7
Всего за год	33	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями

Название раздела	Содержание, характеристика деятельности
Музыка в жизни человека	. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>
<p>Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>

Характеристика содержания	Музыкальный материал
Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)	
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции</p>	<p>«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.</p> <p>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p>«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.</p> <p>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Гуляр Садко». В. Кикта.</p> <p>«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.</p> <p>«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.</p> <p>«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p>«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.</p> <p>«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.</p> <p>«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.</p> <p>«Дудочка», русская народная песня;</p>

	<p>«Дудочка», белорусская народная песня.</p> <p>«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.</p> <p>«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.</p> <p>«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.</p> <p>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>
<p><u>«Музыка и ты» - 17 часов</u></p>	
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства,</p>	<p>Пьесы из «Детского альбома».</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Э. Григ.</p> <p>«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.</p> <p>«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.</p> <p>«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.</p> <p>«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.</p> <p>«Наигрыши». А. Шнитке.</p> <p>«Утро». Э. Денисов.</p> <p>«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.</p> <p>«Вечер» из «Детской музыки».</p> <p>С. Прокофьев.</p> <p>«Вечер». В. Салманов.</p> <p>«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.</p> <p>«Менуэт». Л. Моцарт.</p> <p>«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>«Баба Яга». Детская народная игра.</p> <p>«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p>

поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче».
С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам».
М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму *«Цирк»*. И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят»*.
М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы *«Муха-цокотуха»*. М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?».
Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Календарно-тематический план
33 часа.**

№ п/п	Тема урока	Примечание	
		факт	
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский		
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия) «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.		
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.		
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;		
5	Музыка осени. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «		
6	Сочини мелодию. Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;		
8	Музыкальная азбука. «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;		
9	Обобщающий урок 1 четверти.		
10	Музыкальные инструменты. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		
11	«Садко». Из русского былинного сказа. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков		
12	Музыкальные инструменты. «Дудочка», русская народная песня;		
13	Звучащие картины.		
14	Разыграй песню.		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.		

	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».		
17	Край, в котором ты живешь. <i>Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)</i> . А. Бородин		
18	Художник, поэт, композитор.		
19	Музыка утра. <i>«Утро»</i> из сюиты <i>«Пер Гюнт»</i> . Э. Григ.		
20	Музыка вечера. <i>«Вечерняя»</i> из Симфонии-действия <i>«Перезвоны»</i> (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин <i>«Вечер»</i> из <i>«Детской музыки»</i> . С. Прокофьев.		
21	Музыкальные портреты. <i>«Добрый день»</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова		
22	Разыграй сказку. <i>«Баба Яга»</i> - русская народная сказка. <i>«Баба Яга»</i> . Детская народная игра		
23	Музы не молчали. <i>«Пастораль»</i> из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина <i>«Метель»</i> . Г. Свиридов		
24	Мамин праздник. <i>«Колыбельная»</i> . Г. Гладков		
25	Обобщающий урок 3 четверти.		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»</i> , эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.		
27	Музыкальные инструменты. <i>«Песня о маленьком трубаче»</i> . С. Никитин, слова С. Крылова <i>«Волынка»</i> . И. С. Бах.		
28	<i>«Чудесная лютня»</i> (по алжирской сказке). Звучащие картины.		
29	Музыка в цирке. <i>Увертюра</i> из музыки к кинофильму <i>«Цирк»</i> . И. Дунаевский. <i>«Мы катаемся на пони»</i> . Г. Крылов, слова М. Садовского.		
30	Дом, который звучит. <i>«Ты откуда, музыка?»</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова		
31	Опера-сказка. <i>«Вечерняя»</i> из Симфонии-действия <i>«Перезвоны»</i> (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин		
32	<i>«Ничего на свете лучше нету»</i> <i>«Бременские музыканты»</i> из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина		
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		

Планируемые результаты освоения программы

Вид УУД	Требования к уровню подготовки
<p>Предметные</p>	<p style="text-align: center;">обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров; • эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<p>Метопредметные</p>	<p>характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
<p>личностные</p>	<p>отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

УМК для учащихся	УМК для учителя
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2011</p> <p>Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2011</p>	<p>Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:</p> <p>Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>

ЛИТЕРАТУРА

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования 2010.

Примерная программа начального общего образования «Перспектива» из-во «Просвещение» Москва 2011г.

Оценка достижения планируемых результатов. Начальная школа. Часть 1. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой/, Москва, Просвещение 2011г.

Планируемые результаты начального общего образования. /Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.

Песенные сборники.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

- Министерство образования и науки Российской Федерации
<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
<http://standart.edu.ru/>
- Портал "Начальная школа"
<http://nachalka.edu.ru/>
- Портал "Введение ФГОС НОО"
<http://nachalka.seminfo.ru/>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы
<http://katalog.iot.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Библиотека материалов для начальной школы
<http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет
<http://www.metodkabinet.eu/>